

## **A Zenei Menedzser mesterképzési szak képzési és kimeneti követelményei**

### **1. A mesterképzési szak megnevezése:**

- a) magyar nyelven: Zenei menedzser mesterképzési szak
- b) angol nyelven: Music Manager master program

### **2. A mesterképzési szakon szerezhető szakképzettség oklevélben szereplő megnevezése:**

- a) magyar nyelven: okleveles zenei menedzser
- b) angol nyelven: Music Manager

### **3. A mesterképzési szak besorolása:**

#### **3.1. képzési terület szerinti besorolása: *művészet képzési terület***

#### **3.2. a végzettségi szint besorolása:**

- mesterfokozat (magister, master of arts / master of science / **master of profession**, rövidítve: MA / MSc / **MProf**)
- ISCED 2011 szerint: 7
- az európai keretrendszer szerint: 7
- a magyar képesítési keretrendszer szerint: 7

#### **3.3. a szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása ISCED-F 2013 szerint: 0919**

#### **3.4. orientáció szerinti besorolása: kiegyensúlyozott (40/60 százalék)**

### **4. A képzési idő félévekben: 4 félév**

### **5. A szakképzettség megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 120 kredit**

### **6. A képzés célja és a szakmai kompetenciák, tanulási eredmények:**

#### **6.1. A képzés célja:**

A *képzés célja* nemzetközi összehasonlításban is versenyképes zenei menedzserek képzése, akik a zeneiparban, a kultúra különböző területein, valamint a zeneiparhoz szorosan kapcsolódó tudományterületeken szerzett széleskörű, korszerű ismereteikre és megfelelő szervező készségükre támaszkodva vállalkozóként és zenei intézmények különböző szintű beosztásaiban képesek a zenekultúra értékeinek ápolására, új jelenségek értékeinek felismerésére, új módszerek meghonosítására és kifejlesztésére, alkalmasak az előadóművészek, együttesek, zenekarok fellépéseinek szervezésére, zenei és más kulturális rendezvényekkel összefüggő szakmai, gazdasági, irányítási, lebonyolítási tevékenységekre. A képzés elősegíti az élethosszig tartó tanulást ösztönző szemléletet és szakterületi látásmódot. A szakon végzettek felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

## 6.2. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák:

### 6.2.1. A szakon végzett<sup>1</sup>

#### a) tudása:

- Elsajátította a zenei menedzseri tevékenységhez szükséges gyakorlati és elméleti ismereteket, készségeket és ezek alapján a zeneipar különböző területein hatékonyan tud szakmai munkát végezni.
- Ismeri a zeneiparban használt média- és marketing eszközöket, platformokat, módszereket.
- Részletekbe menően ismeri a zeneipar szerkezetét, szerveződési szintjeinek fogalmait, elméleteit, folyamatait, jellemzőit és összefüggéseit, a zenei menedzsment átfogó tárgykörének általános és specifikus jellemzőit, legfontosabb irányait és határait, a zenei menedzsmentet alkotó tudományterületek (különös tekintettel a művészetre, a gazdaságtudományra és a társadalomtudományra, valamint az interdiszciplináris magatartástudományra) elhatárolását és kapcsolódási pontjait.
- Tisztában van a zenei menedzserek szerepével, a szakma zeneiparban betöltött funkcióival, ismeri a szervezeti erőforrások (humán, tárgyi és pénzügyi) integrált menedzsmentjének szemléletét és eszközeit.
- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a zeneipar működéséről, beleértve a jogi és pénzügyi aspektusokat, a szerződéskötések folyamatát, a streaming szolgáltatások és zenei kiadók működését, valamint a zenei trendeket és piaci változásokat.
- Ismeri a korszerű vezetéselméleti és szervezetirányítási irányokat, korszerű vezetéselméleti és alkalmazott pszichológiai ismeretekkel rendelkezik, birtokában van a problémafelismerés, -megfogalmazás -és megoldás, az információgyűjtés -és feldolgozás korszerű, elméletileg is igényes matematikai-statisztikai módszereinek, ismeri azok korlátait is.
- Ismeri a különböző jogdíjrendszereket és zenei jogokat, beleértve a szerzői jogokat, előadói jogokat és a kiadói jogokat.
- Naprakészen ismeri és nyomon követi a zeneipar változásait, reagálni tud az új lehetőségekre.
- Ismeri a különböző kultúrák zenei kifejezési módjait és azok hatékony népszerűsítési formáit.

#### b) képességei:

- Önálló új következtetéseket, gondolatokat és megoldási módokat fogalmaz meg, képes új ötletek kidolgozására, kreatív, komplex problémák megoldására irányuló stratégiák kialakítására, döntések meghozatalára, változó hazai és nemzetközi környezetben, illetve szervezeti kultúrában is.
- Képes önálló döntések meghozatalára, valamint érdekvényesítésre az általa képviselt alkotók és produkciók érdekében.
- Képes a zeneipar területén innovációs, tervezési, fejlesztési feladatok elvégzésére és irányítására, továbbá azok gyakorlatban történő hasznosításának menedzselésére.
- Képes zenei projektek szervezésére, a megfelelő erőforrások biztosítására a projektek szakaszainak hatékony végrehajtása érdekében, valamint művészeti programok kritikai értékelésére és kidolgozására.
- Képes a zeneiparhoz kapcsolódó korszerű informatikai eszközök/szoftverek alkalmazására/használatára.

---

<sup>1</sup> Kompetenciadeszkriptoronként legfeljebb 9-9 tanulási eredmény adható meg. Csak a mesterképzési szak tanulási eredményei adhatók meg, az esetleges specializációk szerinti részletezés nélkül.

- Szakszerű és hatékony szóbeli és írásbeli kommunikációra képes magyar és legalább egy idegen nyelven első sorban az alkotók, koncertszervezők, a közönség és üzleti partnerek felé, valamint birtokolja a szakmai vitához szükséges beszéd- és íráskészséget.
- Képes eligazodni és szakmailag megalapozott véleményt alkotni a zeneiparhoz kapcsolódó hazai és nemzetközi trendekkel, eseményekkel kapcsolatban, valamint a zeneipari szervezetek és a zeneipar működését meghatározó demográfiai, társadalmi, pénzügyi, gazdasági, jogi, etikai és technológiai környezet, valamint a termelési tényezők és zeneipari szolgáltatások versenykörnyezetének elemzésére és értékelésére, az emberi erőforrások stratégiai menedzsmentjére.
- A gyakorlati tudás, tapasztalatok megszerzését követően képes vállalkozást vezetni, összetett gazdálkodási folyamatokat tervezni, irányítani, az erőforrásokkal gazdálkodni, elemző, döntés-előkészítő és döntéshozatali tevékenységeket magas színvonalúan ellátni, a zeneipar területén vállalati folyamatok megszervezésére, ellenőrzésére, elemzésére és értékelésére, vállalatoknál pénzügyi elemzői, döntés-előkészítői és döntéshozatali feladatok ellátására.
- Képes pénzügyi stratégiák és üzleti tervek kialakítására a művészek és produkciók hosszú távú pénzügyi sikerének biztosítása érdekében.

#### **c) attitűdje:**

- Új, komplex megközelítést kívánó stratégiai döntési helyzetekben, illetve nem várt élethelyzetekben és szakmai környezetben is a jogszabályok és etikai normák teljes körű figyelembevételével hozza meg szakmai döntéseit.
- Nyitott mások eltérő véleményére, ha azok szakmai indokokkal kellően alátámasztottak és hitelesen közvetíti szakmája összefoglaló és részletezett problémaköreit.
- Kritikusan viszonyul saját, illetve a munkatársak munkájához és magatartásához, innovatív és proaktív magatartást tanúsít a szakmai problémák kezelésében.
- Törekszik tudásának és munkakapcsolatainak fejlesztésére, erre munkatársait is ösztönzi, segíti és támogatja.
- Kulturált, etikus és tárgyilagos értelmiségi hozzáállás jellemzi a személyekhez, illetve a társadalmi problémákhoz való viszonyulása során, munkájában figyel a szélesebb körű társadalmi, szakterületi, regionális, nemzeti és európai értékekre.
- Magas szintű együttműködésre törekszik a zeneipari szervezetekkel, a zeneiparban dolgozó szakemberekkel, valamint a művészekkel és együttesekkel a közös célok eléréséért.
- Elkötelezett a minőségi munkavégzés iránt.

#### **d) autonómiája és felelőssége:**

- Szakmai munkáját magas fokú önállósággal végzi, ideértve a zeneipart az átfogóan és speciálisan érintő gazdasági kérdések végiggondolását és azok adott források alapján történő kidolgozását.
- Kialakított szakmai véleményét előre ismert döntési helyzetekben önállóan képviseli.
- Felelősséget érez az általa képviselt alkotók és produkciók anyagi biztonsága és pénzügyi stabilitása iránt.
- Hatékony idő- és feladat beosztásra képes szakmai projektjeinek sikeres, magasszintű megvalósítása érdekében.
- Felelősséget vállal saját munkájáért, az általa irányított szervezetért, vállalkozásáért.
- Felelősséget érez saját szakmai fejlődésének előre mozdításáért és elkötelezett az új irányok és technológiák folyamatos elsajátítása mellett.

- Betartja a zeneiparban alkalmazott és elfogadott üzleti etika szabályait, munkáját azokkal összhangban végzi.
- Elkötelezett a zeneoktatás és zenekari programok támogatása iránt az iskolákban és a közösségekben, segíti a zenei képzést a fiatalok körében ezzel elősegítve a tehetségek felkarolását a zeneiparban.
- Felelősséget érez a zeneipari szereplők környezetvédelmi tevékenységeinek és társadalmi felelősségvállalásának elősegítéséért, ezáltal hozzájárul a zeneipar egészségének fenntarthatóságához és társadalmi pozitív hatásához.

**7. A mesterképzési szak szakmai jellemzői, a szakképzettséghez vezető szakterületek és azok kreditaránya, amelyből a szak felépül:<sup>2</sup>**

**7.1. Gazdálkodási és szervezési ismeretek: 50-60 kredit**

**7.2. Zeneművészeti ismeretek: 60-70 kredit**

**7.3. A szakdolgozat vagy diplomamunka elkészítéséhez rendelt kreditek száma: 6 kredit**

**7.4. Szabadon választható tárgyakhoz rendelt kreditek: 6 kredit**

**8. A szakmai gyakorlat és a gyakorlati képzés követelményei:<sup>3</sup>**

A szakmai gyakorlat a képzés tanterve által meghatározott módon zeneipari, illetve háttérterület intézményben önállóan vagy mentor mellett végzett, menedzseri, problémamegoldó projekt jellegű munka.

**9. A képzést megkülönböztető speciális jegyek:<sup>4</sup> nincs**

**10. Idegen nyelven folyó tanulmányok esetében az elérendő idegennyelvtudás szintje:<sup>5</sup>**

*nincs*

---

<sup>2</sup> A kreditallokációval kapcsolatos szempontok:

1. A kredítávok köre bővíthető. Ha a mesterképzési szakon van lehetőség specializáció szervezésére, az ahhoz rendelt kreditérték itt adandó meg.
2. A szakdolgozat (diplomamunka) kreditértéke csak fix érték lehet, a többi esetben a kreditérték akár fix, akár tól-ig kreditértékkel megadható, nem javasolt azonban csak minimum vagy csak maximum kreditértéket megadni.
3. A nem közvetlenül az elméleti képzéshez kapcsolódó szakmai gyakorlati képzés kreditértéke csak akkor tüntetendő fel, ha a mesterképzési szakon van ilyen szakmai gyakorlat. Ilyen esetben a kreditérték legyen összhangban a következő pontban írtakkal.

<sup>3</sup> Nem kötelező elem, csak akkor töltendő ki, ha a mesterképzési szak esetében releváns. Ha van, akkor javasolt utalni a tipikus szakmai gyakorlólhelyekre (figyelemmel arra, hogy adott esetben belső gyakorlólhelyek is szóba jöhetnek), az ott végzendő feladatok jellegére és a szakmai gyakorlat idejére (egyértelműen, lehetőleg hetekben – esetleg óraszámokkal is pontosítva – megadva, utalva arra is, ha részmunkaidőben végzendő, továbbá összhangban legyen a kreditallokációs részben a szakmai gyakorlat kreditértékével). Ha a szakmai gyakorlat intézményen kívüli összefüggő (egybefüggő), akkor erre is egyértelműen utalni kell.

<sup>4</sup> Nem kötelező elem, csak akkor töltendő ki, ha a mesterképzési szak esetében releváns. Ilyen például, ha a mesterképzési szak csak bizonyos munkarendben folyhat, ha a szakon a tanulmányok idegen nyelven folynak vagy van-e lehetőség specializációkra és ha igen, azok szervezésének mi az alapja.

<sup>5</sup> Nem kötelező elem, csak akkor töltendő ki, ha a mesterképzési szak esetében releváns. Kitöltése esetén a képzést megkülönböztető speciális jegyek pontban utalni kell arra, hogy a tanulmányok idegen nyelven folynak.